

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18
ИМЕНИ А.Р.ЛЫСЕНКО
СТАНИЦЫ РЯЗАНСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БЕЛОРЕЧЕНКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МБОУ СОШ 18

**«Эффективные приемы работы с текстом на уроках
литературного чтения в начальной школе».**

Автор :

Учитель начальных классов

Круць Наталья Николаевна

История темы педагогического опыта в педагогике.

Вопрос о специфике и задачах обучения детей чтению книг встал в 60-е годы XX в., а научное разрешение, как известно, получил в 70-е годы XX в. в работах Н.Н.Светловской. (Светловская Н.Н.. Самостоятельное чтение младших школьников: Теоретико – экспериментальное исследование. – М.,1980; Методика внеклассного чтения: Пособие для учителя. – М.,1973 1990; Основы науки о читателе. – М.. 1993; и не раз переиздававшиеся поклассные методики).

Таким образом, к настоящему моменту уроки, обучающие младших школьников выбору и чтению книг в соответствии с последними данными науки о формировании читателя, уже описаны во многих пособиях.

Что касается методической системы, то она получила наиболее полное воплощение в книге профессора языковеда С.И.Абакумова, изданной в 1925 году, которая так и называлась – «Творческое чтение». Автор вывел проблему из академических рамок и перевёл её в практическое русло. Он обосновал, раскрыл и претворил в жизнь целый перечень методов развития творческого чтения у детей разного возраста.

В школьной педагогике система чтения выразилась в опыте учителя словесника 30-40-х годов М.А.Рыбниковой. В 60-80-е годы создают свои работы профессионалы: И.Н.Тимофеева, Л.А.Виролайнен, О,Ф.Хузе, Л.И.Беленькая.

Если передовые педагоги стремились придать чтению детей творческий характер, то официальная школьная методика оставалась в те годы в рамках объяснительного чтения. Система объяснительного чтения, направленная на толкование отдельных слов художественного произведения, мешала целостному восприятию прочитанного и не вызывала у школьников интереса к чтению.

Почему сегодня надо уделять внимание проблеме чтения? В связи с развитием телевидения, компьютерных технологий происходит подмена общения с книгой просмотром видеофильмов и компьютерной продукции. В приобщении ребёнка к печатному слову много зависит от взрослого, в том числе от педагога. Помощь учителя в развитии у школьника желания, умения и устойчивой привычки читать книги чрезвычайно важно для его будущей жизни, способствует его социализации, развивает эрудицию и общую культуру. При этом книга становится тем реальным инструментом, который помогает учащимся задуматься о себе, осознать свои сильные и слабые стороны, свои запросы, потребности, стремления.

История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании.

Сегодня педагогика начальной школы преодолевает стереотипы представления о возможностях младших школьников как читателей и ставит задачу их литературного образования. Многие современные программы по чтению в начальных классах включают в себя литературное знание как неотъемлемую часть формируемых знаний. Начальное литературное образование, как определено в большинстве программ, - основа для формирования ученика, как читателя и приобщения его к литературе, как особому виду искусства. Поэтому урок литературного чтения призван ввести школьника в мир художественной литературы и помочь ему осмыслить образность словесного искусства, пробудить у детей интерес к словесному творчеству и чтению художественных произведений.

Рассмотрим поэтапные виды работы с текстом на уроках литературного чтения в начальной школе, согласно требованиям ФГОС НОО.

1 класс – обучение детей чтению и пониманию прочитанного текста, его осознанного восприятия.

- Практическое отличие текста от набора предложений.
- Знание структуры текста: начало текста, концовка, умение видеть последовательность событий.
- Выделение абзаца, смысловых частей под руководством учителя.
- Составление схематического или картинного плана под руководством учителя.
- Озаглавливание текста (подбор заголовков).

2 класс - обучение детей работать с текстом:

- Нахождение пропущенных букв, используя и подбирая самостоятельно проверочные слова.
- Смысловое чтение.
- деление на абзацы и составление плана прочитанного текста (произведения).
- Владение пересказом разного вида.
- Выделение опорных слов (словосочетаний).
- Подбор антонимов и синонимов к словам.
- Характеристика героев и их поступков.

3 – 4 класс – обучение находить информацию, интерпретировать тексты и рефлексировать их содержание, давать оценку прочитанному.

- Самостоятельное выделение основной мысли (в целом текста или его фрагмента).
- Нахождение информации в тексте на поставленные вопросы в прямой

или иной форме.

- Выделение главной и второстепенной информации.
- Выявление разных жизненных позиций героев и их совпадение с собственными убеждениями (знаниями).
- Прогнозирование содержания по заглавию, иллюстрации, отрывку.
- Самостоятельное формулирование вопросов по тексту.
- Сравнение текстов разных жанров, разных стилей (деловой, научный, художественный, публицистический, разговорный) с похожим содержанием.

Каждый урок литературного чтения - это особая встреча с автором того произведения, о котором в данном случае пойдет речь. Эта встреча должна быть незабываемой, неожиданной, интересной и полезной. Если мы хотим услышать мнение ребенка об этой встрече, значит и нужно постараться ее организовать.

Сегодня научить ребенка читать недостаточно. Научить его читать «правильно», «эффективно», продуктивно - важная задача учителя. Достижение высоких результатов в понимании и восприятии прочитанного, является ключом к успеху. На современном этапе необходим совершенно иной подход к приемам анализа художественного произведения. Собственно, с этой целью и была создана технология продуктивного чтения.

Продуктивным чтением является такое чтение, при котором вместо скорости прочтения, ведется перечитывание всех видов информации, глубокое понимание текста.

Целью технологии является формирование типа правильной читательской деятельности, умение самостоятельно понимать текст.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

1 этап. Работа с текстом до чтения

Цель - прогнозирование предстоящего чтения.

Упражнения, направленные на развитие навыка антиципации.

1. Заполнение буквенных пропусков.

*Бел__ пушист__ кот__, коричн__ шуст__ воро__, хит__ рыж__ лис__,
больш__ сер__ сл__, длин__ умн__ жир__, сер__ шуст__ зай__.*

2. Деление слов на слоги вертикальными и горизонтальными линиями.

Ма/ши/на, ли/си/ца, крас/ный, мед/ведь, во/ро/на.

Ма-ши-на, ли-си-ца, крас-ный, мед-ведь, во-ро-на.

3. Чтение текста с прикрытой верхней частью строки.

4. Чтение текста по нижней части букв.

5. Чтение слов, записанных разновеликим шрифтом.

ПароХОД, ШколЬник, уЧеНик.

6. Чтение с постепенным наращиванием букв, слов.

верх-вверх

низ-вниз

лес-лесочек

сад-садик

игра-игрушка

дом-домик

7. Продолжение пословиц, поговорок и крылатых выражений.

8. «Доскажи словечко».

9. Восстановление слов на основе заданных комбинаций согласных.

10. Составление текста из слов, словосочетаний, предложений или готовых частей текста.

11. Дополнение текста недостающими предложениями, частями.

12. Работа с дырявым текстом (квазиписьмо).

13. Поиск смысловых несуразностей.

14. Предопределение сюжета по заголовку или началу текста.

15. Предвидение содержания и развития событий по концовке текста.

16. Составление текста на основе предложенного плана, схемы, вопросов или картинок.

17. Восстановление диалога.

Определение тематической направленности текста

- Выделение его героев по названию произведения.
- Название имени автора.
- Нахождение ключевых слов.
- Соотнесение иллюстрации к тексту с опорой на читательский опыт.

2 этап. Работа с текстом во время чтения

Цель – понимание текста на уровне содержания.

Профессиональная компетенция учителя – обеспечить полноценное восприятие текста.

Приемы работы с текстом.

- Первичное чтение текста.
- Самостоятельное чтение (дома или в классе).
- Чтение с остановками.
- Словарная работа.
- Выявление первичного восприятия с помощью беседы.
- Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

- Перечитывание текста.
- Медленное «вдумчивое» повторное чтение всего текста или его отдельных фрагментов.
- Постановка вопросов к тексту и к автору.
- Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.
- Обращение к отдельным фрагментам текста.
- Беседа по содержанию в целом.
- Обобщение прочитанного.
- Выявление совпадений первоначальных предложений учащихся с окончательными выводами по тексту.
- Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Приёмы работы по формированию навыка выразительного чтения

Рассмотрим некоторые приёмы работы по формированию навыка выразительного чтения:

- артикуляционная гимнастика; (см. приложение);
- чтение одного предложения с разными интонациями;
- подражание речи учителя;
- прослушивание грамзаписи;
- скороговорки;
- хоровое чтение;
- работа над логическим ударением;
- чтение по ролям;
- драматизация текста;
- чтение под музыку;
- разметка текста: паузы, логические ударения;
- упражнение «Эхо» (повторение за учителем с той же интонацией 1-2 строки стихотворения);
- упражнение «Ускорение» (повторное произношение предложения с ускоренным темпом);
- словарь настроений; (см. приложение);
- участие в художественной самодеятельности;

3 этап. Работа с текстом после чтения

Цель - достижение понимания текста на уровне смысла.

Профессиональная компетенция учителя – обеспечить углублённое восприятие и понимание текста.

Приемы работы.

- Постановка проблемного вопроса к тексту.
- Диалог, дискуссия.
- Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. (См. приложение).
- Повторное обращение к заглавию текста и иллюстрациям.
- Высказывание и аргументация отношения к прочитанному.
- Характеристика событий, места действия, поступков героев. (См. приложение)
- Выполнение творческих заданий.

Графическое иллюстрирование

Творческая работа, способствующая развитию умения интерпретировать художественное произведение. Работа по иллюстрации текста увлекательна и интересна, т.к. способствует не только глубокому, детальному прочтению произведения, но и развитию воображения, умения передать образ через рисунок.

Словесное иллюстрирование (рисование)

Это способность ребёнка выражать свои мысли и чувства на основе прочитанной:

- сказки,
- басни,
- рассказа,
- стихотворения.

Словесное рисование ни в коем случае не должно превращаться в пересказ произведения. Обучение словесному рисованию начинается с создания жанровых (сюжетных) картинок.

Творческий пересказ

Пересказ, предполагающий передачу содержания услышанного, увиденного или прочитанного с какими-либо изменениями:

- добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении;
- придумать, как могли разворачиваться события дальше;
- изменить рассказчика (повествование ведется от 3-го лица — пересказ будет строиться от 1-го лица; повествование строится с точки зрения рассказчика, а пересказ — от лица главного героя или другого персонажа);
- изменить время глаголов (обратив внимание детей на то, как меняется изображение событий).

Цель творческого пересказывания – вызвать у учеников эмоциональный отклик на читаемое произведение, помочь им глубже осознать идею, пережить вместе с героем те чувства, которые заложены автором в произведении.

Такая работа приучает детей тренировать воображение, обостряет внимание к слову, углубляет читательские впечатления.

Составление диафильмов по произведению на основе прочитанного текста

Дети изображают графически сюжеты произведения, после чего устанавливают последовательность «кадров» и самостоятельно озвучивают. Для поддержания творческого интереса детей, детские рисунки размещаются на специальных листках – кадрах. По мере составления диафильма рисунки располагаются на доске на кадровой ленте. В результате, дети не только упражняются в творческом пересказывании, но и получают радость от ощущения себя цельным и единым звеном творческого продукта.

Данный вид работы предполагает логическое продолжение в виде проектной деятельности вне урока.

Драматизация

Этот вид задания творческого характера надо выделить как особо важное, т.к. является средством эстетического воспитания и развития детей.

Рассмотрим возможные формы драматизации:

- чтение по ролям;
- кукольный театр;
- пальчиковый театр;
- театр теней;
- музыкальные инсценировки;
- драматизация сказок;
- пантомима;
- постановка живых картин;
- костюмированные представления;
- спектакли по собственным сценариям.

Большое значение в активизации творческой активности на уроках литературного чтения имеют игровые моменты, вносящие элемент занимательности в творческий процесс.

Творческие задания игрового действия

- Составление сказочных объявлений и телеграмм.
 1. *Лечу зверей и птиц.*

2. Меняю «Азбуку» на билет в кукольный театр.
3. Меняю старое разбитое корыто на квартиру или дом.
4. Желающих приобрести живой будильник, просьба обращаться в сказку А.С. Пушкина.

- Составление кроссвордов.
- Составление викторин.

Актуальны виды творческих заданий, предполагающих работу дома, или на уроках творчества, а также во внеурочной деятельности:

- книжки – самоделки;
- лепка и аппликация.

Все названные приемы помогают глубже проникнуть в произведение, вызывают сочувствие героям, становятся средством выражения собственного отношения к прочитанному.

Используя технологию критического мышления, представим приёмы работы с текстом.

Прием «Составление кластера»

В переводе означает «пучок», «созвездие». Смысл приема заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания. Правила построения кластера очень простые. Рисуем модель Солнечной системы: звезду, планеты и их спутники. В центре располагается звезда – это наша тема. Вокруг нее планеты – крупные смысловые единицы. Соединяем их прямой линией со звездой. У каждой планеты свои спутники, у спутников свои. Система кластеров охватывает большее количество информации. Кластеры можно использовать на различных стадиях урока. Приём - «КЛАСТЕР» помогает развитию умений вырабатывать собственное мнение на основе различных наблюдений, опыта, содействует самообразовательной деятельности учащихся, умению самостоятельно решать проблемы и работать в группе, активизирует учебную деятельность.

Прием «Верные и неверные утверждения»

Этот прием может быть началом урока. Учитель предлагает ряд утверждений по определенной теме. Дети выбирают “верные” утверждения, полагаясь на собственный опыт или интуицию. В любом случае они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты, а элемент соревнования позволяет удерживать внимание до конца урока. На стадии рефлексии возвращаемся к этому приему, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

Приём «Корзина идей»

«Корзина идей» — прием организации индивидуальной и групповой работы

учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Позволяет выяснить всё, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока.

В корзину идей можно «сбрасывать»:

- понятия,
- мнения,
- имена,
- факты,
- проблемы,

имеющие отношение к теме. Далее, в ходе урока, эти разрозненные в сознании ребёнка определения и понятия, могут быть связаны в логические звенья.

Приём «Дерево предсказаний»

Приём помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии рассказа.

На доске прикрепляется силуэт дерева:

Ствол дерева - это выбранная тема, ключевой вопрос темы, смоделированная или реальная ситуация, которые предполагают неоднозначность решений.

Ветви дерева — это варианты предположений, которые начинаются со слов: «Возможно...», «Вероятно,...» Количество ветвей не ограничено.

Листья дерева — обоснование, аргументы, которые доказывают правоту высказанного предположения.

Приём «Дерево предсказаний» Целесообразно использовать при изучении происходящих в настоящее время событий. В качестве аргументов важно использовать материалы учебника и материалы средств массовой информации. Глубже вникать в актуальные общественные проблемы, разносторонне их анализировать.

Прием «Ключевые слова»

Ученикам предлагается подобрать в тексте «ключевые слова», которые являются наиболее важными или запоминающимися в изученном материале. Будет лучше, если указать и количество таких слов. Например, шесть.

Дети должны обосновать свой выбор: в связи с чем они выбрали эти слова. Организуется обсуждение. Очень важно, чтобы оно имело место. В ходе дискуссии идёт не только многократное повторение данного информационного материала, но и осмысление значения выдвинутых слов.

В результате обсуждения на доске или в тетради фиксируются «ключевые слова». На последующих уроках можно написать их на доске, или произнести устно. Дети должны объяснить, в связи с чем упоминались эти слова. Полный ответ не требуется. Происходит своеобразная разминка перед

более полным повторением ранее изученного материала.

Прием «Письмо по кругу»

Прием «Письмо по кругу» предполагает групповую форму работы. У каждого ученика должен быть лист бумаги. Детям нужно не только поразмышлять на заданную тему, но и согласовывать свое мнение с членами группы. Каждый член группы записывает несколько предложений на заданную тему, затем передает свой листок соседу. Получив листок, сосед продолжает его размышления. Листочки двигаются до тех пор, пока к каждому не вернется листок, в котором были написаны его первые предложения.

Прием «Пометки на полях» («Инсерт»)

Этот приём имеет название «Инсерт» и является средством, позволяющим ученику отслеживать своё понимание пройденного на уроке. Он достаточно прост. Детей просто нужно познакомить с рядом маркировочных знаков и предложить им в ходе урока ставить их карандашом на полях тетради напротив выполняемого задания. Прием «Пометки на полях» работает на стадии осмысления. Во время чтения учебного текста дается целевая установка: по ходу чтения статьи делать в тексте пометки. Учителю необходимо предварительно определить текст, напомнить правила расстановки маркировочных знаков, обозначить время, отведенное на работу, проверить работу.

Маркировочные пометки:

- знаком «галочка» отмечают информацию, которая известна ученику;
- знаком «плюс» отмечают новую информацию, новые знания;
- знаком «вопрос» отмечается то, что осталось непонятно и требует дополнительных сведений.

Может быть несколько вариантов пометок:

2 значка – «+» и «V», 3 значка – «+», «V», «?» или 4 значка – «+», «V», «?», «-» (думал иначе).

Данный прием требует от ученика активного и внимательного чтения.

Это я не знаю	Это для меня новая информация	Эта информация для меня неизвестна	Эта информация для меня непонятна	У меня имеется другое объяснение, мнение
V	+	–	?	+ V? –

Приём «Кубик Блума»



Кубик представляет собой объёмную фигуру, на сторонах которой написаны слова, являющиеся отправной точкой для ответа:

- Назови...
- Почему...
- Объясни...
- Предложи...
- Придумай...
- Поделись...

Таким образом, ребёнок сам ищет пути решения проблемы во время ответа исходя из собственного опыта и познания.

Работа с кубиком строится следующим образом:

- Учитель формулирует тему урока и круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии.
- Педагог бросает фигуру, а ученик отвечает на вопрос темы, начинающийся с того слова, которое выпало на грани.

Ответ на каждый вопрос кубика помогает учителю не только выявить уровень познавательной активности учащихся, но и сделать вывод об эмоциональной составляющей урока, прояснить аспекты темы, которые вызывают затруднения у детей.

«Кубик Блума» можно использовать на всех этапах уроков любого типа. Однако наиболее удобно применять приём на обобщающих уроках, когда у ребят уже есть представление о сути темы.

Формулировки вопросов для детей 1-2 класса лучше упростить.

Можно назвать грани фигуры так:

- Опиши (то есть ребёнку нужно назвать форму, цвет, размер предмета или просто назвать явление);
- Сравни (необходимо указать сходства и различия с уже знакомыми предметами или процессами);
- Предложи ассоциацию (ученик должен назвать то, с чем у него

ассоциируется тот или иной объект или явление);

- Проанализируй (как сделан предмет, из чего состоит);
- Используй (дети показывают, как можно применить предмет);
- Оцени (мальши перечисляют достоинства и недостатки рассматриваемого).

Или так:

- Предложи (свой вариант названия сказки);
- Назови (основных героев);
- Придумай (другой ход событий);
- Почему (основной герой поступил так);
- Объясни (почему такой конец сказки);
- Поделись (своими мыслями и переживаниями от прочитанной сказки).

Приём «Составление лэпбука»

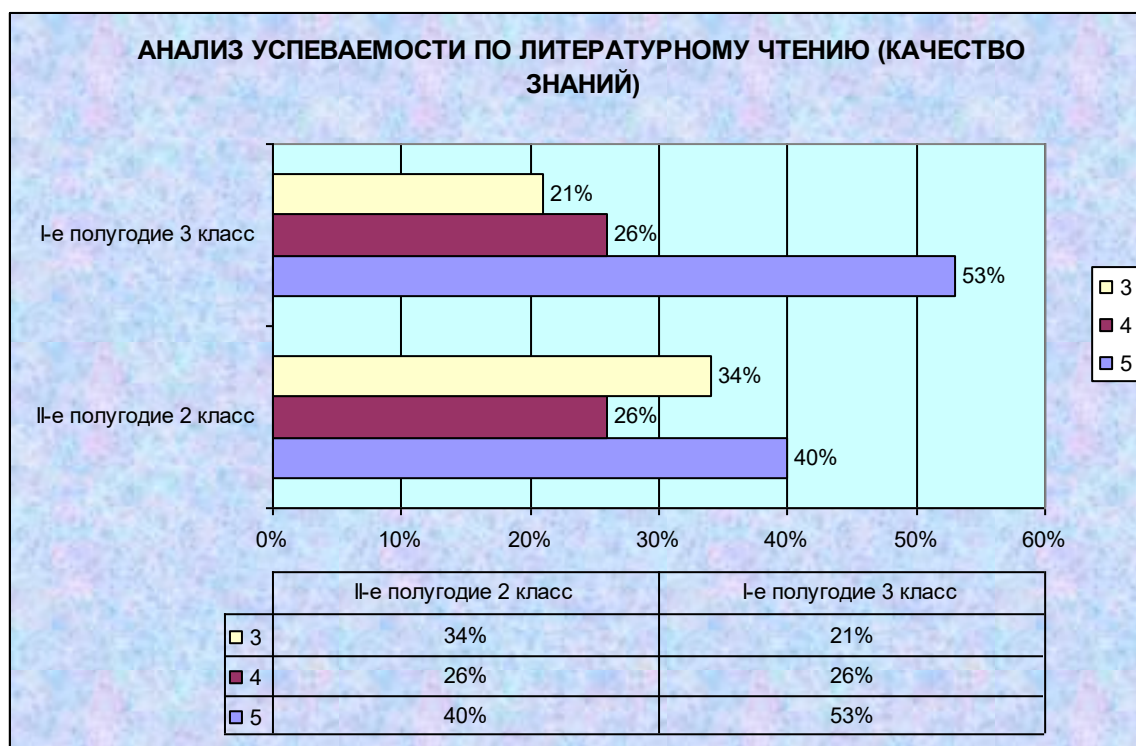
Этот приём работы всегда сопровождается повышенной активностью детей, формирует умение работать в группе. Применяется при закреплении и обобщении учебного материала или в проектной деятельности.

Что такое лэпбук? Лэпбук – это книжка-раскладушка с кармашками, подвижными деталями, окошками в которые помещаются материалы на выбранную тему. Это итоговый результат совместной работы на какую-либо тему, в которой они закрепляют, систематизируют изученный материал, выбирая для этого удобные и понятные для себя заголовки, статьи, иллюстрируя их, придумывая для них разные конвертики - секретники, миникнижки - гармошки, окошки, дверки. Это творческая работа, которая предусматривает, кроме закрепления материала, такой важный момент как коллективная творческая деятельность, умение работать в команде, где дети сами распределяют роли, выбирают лидера, составляют план деятельности, выбирают или придумывают формы подачи материала. Лэпбук можно использовать как на уроке (если позволяет тема и время), так же и во внеурочной деятельности, организовав работу по группам, парам, индивидуально (кому как больше нравится). Можно задать в качестве творческого домашнего задания.

Помочь погрузиться в неповторимый мир книги, обрести высокий смысл своего личного бытия, продолжить традиции русской и мировой культуры, определить своё отношение к жизни, природе, искусству – вот в чём смысл деятельности учителя. Основной своей задачей я считаю воспитание образованного мыслящего современного человека, имеющего твёрдую жизненную позицию, патриота не на словах, а на деле. В этом мне помогает работа по новым программам и учебникам Образовательной системы «Школа России».

Любое исследование предполагает мониторинг. Для этого мною проводилось отслеживание результативности данного метода. Применение приёма антиципации на мобилизующем этапе и на этапе работы с текстом до чтения показал, что прогнозирование учащимися содержания и видов учебных действий имело место уже в первом классе, но было частичным. Во втором и третьем классах роль младших школьников как субъектов учебной деятельности значительно возросла, полагаю, что в 4 классе активное и осознанное участие в планировании, организации и проведении этапов урока приобретёт системный характер.

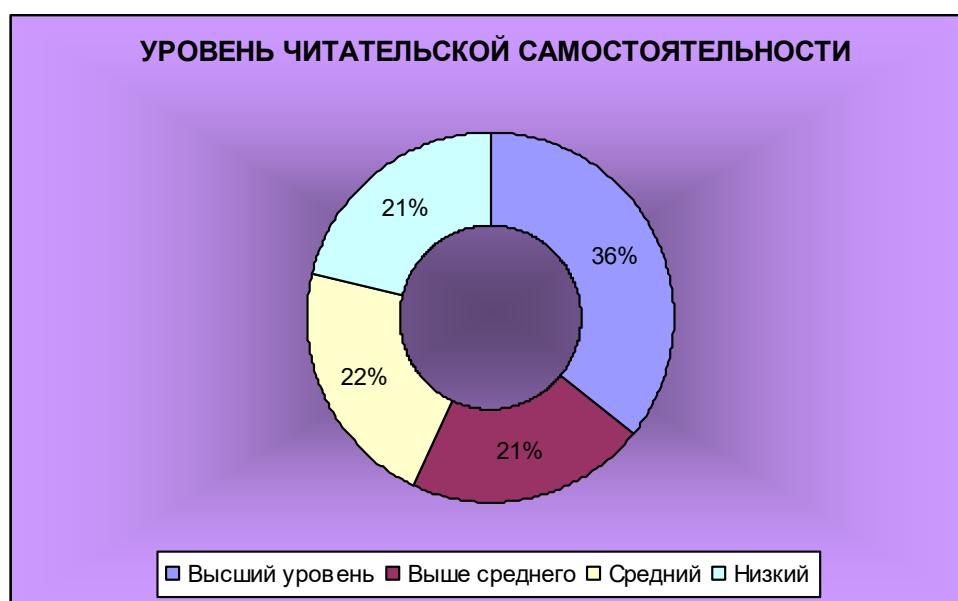
Рассмотрим динамику основных показателей, отобранных мною для проведения мониторинга. Качество знаний во втором классе (2023-2024 уч. год) составлял 66%, в третьем классе (2024 – 2025 уч. год) 79 %. Полагаю, что качество знаний достигло таких результатов за счёт широкого применения данного метода.



Результаты исследования показали, что 5 учащихся имеют констатирующий уровень восприятия, что свидетельствует о среднем уровне

литературного развития детей. Высокий уровень литературного развития имеют 6 человек, которые воспринимают художественное произведение на уровне «героя». С тенденцией к переходу на уровень «героя» оказались 4 человека. И также 4 человека имеют низкий уровень литературного развития, воспринимающие произведение на фрагментарном уровне.

На уровне «идеи» художественное произведение трудно освоить учащимся самостоятельно. Пока это нормально, учитывая их возрастные особенности. По теоретическим и практическим исследованиям, уровень «идеи» самостоятельно учащиеся могут освоить к концу обучения в начальной школе.



Анализ показателей уровня сформированности читательских умений и уровня литературного развития выявил, что применение данной технологии способствует более эффективному развитию устной речи по трём основным показателям литературной подготовки: начитанности и литературного кругозора; умений анализировать текст; развития речи.

С 1 класса я начала учить учеников работе в паре. Этот вид работы, на мой взгляд, является одним из наиболее эффективных. Он обеспечивает регулярное общение учащихся друг с другом на уроке и значительно повышает речевую и мыслительную активность каждого ученика в благоприятных для него условиях при полной релаксации. В паре могут успешно работать сильные и слабые ученики при единственном условии – взаимное расположение друг к другу. Важно, что парная работа приучает учащихся внимательно слушать ответ товарища. Этот вид работы помогает учителю интересно и эффективно проводить уроки.

Существует довольно много известных заданий, которые можно предложить для работы в парах.

Например, проверка задания по чтению. Текст делится на две части. Школьники читают шёпотом по очереди друг другу сначала первую, затем вторую часть текста. После взаимопроверки обязательно нужно спросить: «Чьё чтение сегодня особенно интересно, выразительно? Кто считает, что его товарища нужно сегодня обязательно послушать?»

Опыт работы позволяет выделить положительные моменты в такой организации. К плюсам можно отнести то, что работа в парах обуславливает возникновение различных мнений, а, следовательно, необходимость обоснованного доказательства своей точки зрения, что способствует развитию детского мышления, коммуникативных способностей. Каждый ребёнок может попробовать себя как в роли командира, так и в роли исполнителя, что, несомненно, представляет собой полезный опыт. Кроме того, в случае неудачи, школьник не останется один на один со своей проблемой, так как такая форма урока предусматривает совместное решение учебных задач, а значит помощь детей друг другу.

Рассматривая психологическое состояние школьников, занимающихся таким образом, следует отметить, что они ощущают себя более комфортно, свободно и достаточно уверенно, чувствуют себя востребованными, успешными. Они доброжелательны, внимательны друг к другу.

Такая организация занятия позволяет учителю формировать у учеников умения выразить в слове свои впечатления, своё видение предмета, состояние предмета и человека.

Организация работы в группе.

Работая в группе, школьник учится вступать во взаимодействие с людьми, учитывая не только свои интересы, но и интересы других, понимать собеседника, активно высказываться, самостоятельно принимать решения.

Сначала мне приходилось самой осуществлять процесс согласования, назначать ответственного. Бывало и так, что один из учеников брал на себя роль лидера и практически сам выполнял всю работу, редко прислушиваясь к мнению других. Постепенно у школьников начал проявляться интерес к действиям друг друга, они стали стремиться корректировать деятельность партнёров, появились попытки разделить обязанности, договориться о

характере выполнения задания, а главное – научились слушать друг друга. Для активной работы группы важна задача, которая ставится перед ней. Ведь не всякая задача предполагает сотрудничество, а только та, которая требует рассуждений, взаимного анализа и взаимной оценки разных точек зрения.

Самый простой способ сделать учащихся партнёрами в процессе оценки их знаний - это дать им понять, что подразумевается под хорошим результатом. Этого можно добиться, если максимально прояснить критерии оценки.

Градация – чётко сформулированные правила, в соответствии с которыми работа учащегося заслуживает высокого, среднего или низкого балла. Схема градации выписывается на доске, после чего учащиеся выполняют работы, например в рабочей тетради. Прежде чем сдать работы, учащимся предлагается оценить их с точки зрения этой градации.

Литературное чтение является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Чтобы научить детей работать с произведением, необходимо сформировать специальные читательские умения. Эти умения, сформированные в начальной школе, будут необходимы и достаточны для того, чтобы в основной школе учащиеся умели полноценно читать, понимать и получать эстетическое удовольствие от чтения литературы разных жанров.

Умственные способности человека, как известно, не остаются неизменными во времени, они формируются в деятельности, в творчестве. Однако не всякая деятельность одинаково формирует способности. Нужна её правильная организация. Эффективность учебного процесса во многом зависит от умения учителя правильно организовать урок и грамотно выбрать ту или иную форму проведения урока.

«Школьный материал не может волновать каждым разделом ... Значит, учебное – обязательно скучное? Нет, волнение, радость приносит не сам материал, а выполненная учеником работа, преодоление трудностей, маленькая победа мысли, маленькая победа над собой. Вот где исток интереса, который может быть постоянным». В.Сухомлинский.

Список используемой литературы

1. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах. Под редакцией М.С.Васильевой, М.И. Омороковой. – М., 1977.
2. Оморокова М.И. Преодоление трудностей: Из опыта обучения чтению. – М.: Просвещение, 1990.
3. Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче – ООЛ Обучение детей чтению. Практическая методика. – М.: 2001.
4. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. – М.: 1972.
5. Образовательная система «Школа 2100» . Сборник программ. Начальная школа – М.: Баласс.,2007
6. С.М. Заир – Бек, И.В. Муштавинская Развитие критического мышления на уроке. – М.: Просвещение 2011.
7. Сухомлинский В. А. Как формировать у воспитанника радость познания. //Антология гуманной педагогики. В.А.Су3хомлинский. М.: Изд. Дом Шалвы Амонашвили. 2002.
8. Начальная школа №12 2007г.