

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 им. В.В. Толкуновой
посёлка Родники муниципального образования Белореченский район

«Развитие коммуникативных навыков учащихся на уроке музыки»

Выполнила:
Кравченко Олеся Ивановна,
учитель музыки

г. Белореченск

2023

Оглавление

1. Введение.....	3
2. Универсальные учебные действия	5
2.1.Что такое УУД в современной школе?	6
2.2. Коммуникативные навыки	8
3. Развитие коммуникативных навыков на уроке музыки.....	10
3.1. Музыкальные игры как средство развития коммуникативных способностей	13
3.2.Развитие коммуникативных навыков через технологию критического мышления	15
4. Заключение	21
5. Приложения	23
6. Литература.....	28

«Мы слишком часто даем детям
ответы, которые надо выучить,
а не ставим перед ними проблемы,
которые надо решить»

Роджер Левин

1. Введение

Современная жизнь устанавливает свои приоритеты: не простое знание фактов, не умения, как таковые, а способность пользоваться приобретенным; не объем информации, а умение получать ее и моделировать; не потребительство, а созидание и сотрудничество.

Перемены, происходящие в современном обществе, требуют изменения образовательного пространства, иного определения целей образования, учитывающих государственные, социальные и личностные потребности и интересы. На данном этапе развития современного общества становится очевидным, что требования к уровню подготовки выпускника по конкретным предметам не означают его успешной социализации после окончания образовательного учреждения, умения выстраивать отношения с другими людьми, работать в группе и коллективе, быть гражданином и патриотом своей Родины. Сегодня, когда объём человеческих знаний удваивается каждые 3 — 4 года, современному выпускнику школы важно не только усвоить определённый объём знаний, но и освоить универсальные учебные действия (УУД), которые дают учащемуся возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетенций, включая умение учиться. Универсальные учебные действия как обобщённые действия открывают учащимся возможность широкой ориентации, как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности.

Цель работы: рассмотреть роль коммуникативных навыков (УУД) на уроке музыки и изучить особенности их развития.

Задачи:

1. Проанализировать литературу по теме дипломной работы.
2. Сформировать представление об УУД.
3. Выявить сущность понятия коммуникативные УУД.
4. Выявить особенности и методы формирования

коммуникативных УУД на уроках музыки.

В образовательной практике наметился переход от обучения как передачи системы знаний учителем ученикам к активной работе учащихся над заданиями, к не менее активному взаимодействию с учителем и друг с другом. Становится очевидным, что предлагаемые ученикам задания должны быть непосредственно связаны с проблемами реальной жизни. Признание активной роли учащегося в учении приводит к изменению представлений о содержании взаимодействия ученика с учителем и одноклассниками. Учение более не рассматривается как простая трансляция знаний от учителя к учащимся, а приобретает характер сотрудничества — совместной работы учителя и учеников в ходе овладения знаниями и решения проблем. Единоличное руководство учителя в этом сотрудничестве замещается активным участием учащихся. **Всё это придаёт особую актуальность выбранной теме**, ведь обществом востребованы специалисты, способные к самостоятельному принятию решений, умеющие действовать в быстро изменяющихся ситуациях, адекватно ориентирующиеся во всех сферах социальной жизни. Воспитание такого профессионала предполагает содействие самостоятельному развитию личности, ее готовности к самореализации в профессии, адаптации в социуме. На такой подход к образованию направлен ФГОС второго поколения.

2. Универсальные учебные действия

В настоящее время ОУ пока ещё продолжают ориентироваться на обучение, выпуская в жизнь человека обученного – квалифицированного исполнителя, тогда как сегодняшнее, информационное общество запрашивает человека обучаемого, **способного самостоятельно учиться** и многократно переучиваться в течение постоянно удлиняющейся жизни, **готового к самостоятельным действиям и принятию решений**. Для жизни, деятельности человека важно не наличие у него накоплений впрок, запаса какого – то внутреннего багажа всего усвоенного, а проявление и возможность использовать то, что есть, то есть не структурные, а функциональные, деятельностные качества.

Основным нововведением стандартов второго поколения является рассмотрение универсальных учебных действий (УУД), которые обеспечивают этапы усвоения содержания курса обучения. Универсальные учебные действия представляют собой:

- **обобщенные способы действий**, позволяющие ориентироваться в учебной деятельности, включая осознание ее цели, ценностно-смысловых и операциональных характеристик;
- **совокупность способов действий** учащегося, обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Принципиальным отличием школьных стандартов нового поколения является их ориентация на достижение не только предметных образовательных результатов, но, прежде всего, на формирование личности учащихся, овладение ими универсальными способами учебной деятельности, обеспечивающими успешность в познавательной деятельности на всех этапах дальнейшего образования.

XX век был индустриальным, а XXI-й является информативным. Дети сегодня отлично разбираются в мобильных телефонах, планшетах и

компьютерах. Поток информации рекой льется на еще не сформированную детскую психику. Как результат, они не в состоянии переработать всю получаемую информацию. В итоге дети не умеют учиться, самостоятельно проводить исследования и решать поставленные задачи.

Вот почему в среднее общее образование требуется введение универсальных учебных действий. Рассмотрение четырех видов УУД поможет глубже понять, какие действия потребуются от ученика.

2.1. Что такое УУД в современной школе?

Универсальные учебные действия – это обобщенные действия, открывающие возможность широкой ориентации учащихся, – как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности, включая осознание учащимися ее целевой направленности, ценностно-смысловых и операциональных характеристик.

В широком смысле термин УУД обозначает «умение учиться», т.е. способность человека к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

В более узком значении этот термин можно определить как совокупность действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Этот термин был разработан еще во времена существования Советского Союза. В двадцатом веке данный термин был введен, но свое активное применение нашел только в настоящее время. Федеральный государственный стандарт второго поколения, используемый в современной школе, предполагает формирование УУД по всем учебным дисциплинам. С 2011 учебного года ФГОС введены во все российские школы.

Виды УДД, в зависимости от образовательной ступени, для учеников начальной школы, среднего и старшего звена, формирование УДД на уроках имеет определенные различия. Среди последних тенденций, наблюдаемых в российских школах, отметим применение в образовательном процессе информационных технологий.

В составе основных видов универсальных учебных действий можно выделить ключевые блоки: личностные действия, познавательные действия, регулятивные действия, коммуникативные действия. Расшифровка их дает полное представление о тех инновациях, что наблюдаются в российском образовании.

Личностные УУД дают возможность ребенку познать себя, выяснить особенности своей личности, они направлены на формирование этической и нравственной оценки действий. Программа УУД по классам включает в себя познавательные навыки, которые сведены к возможности восприятия информации, ее обработке, анализу, получению данных, созданию новой образовательной траектории.

Коммуникативные навыки подразумевают возможность школьника взаимодействовать с одноклассниками, учителями. Школа является важным этапом социализации ребенка, помогает преодолевать проблемы, касающиеся межличностных отношений.

Регулятивные действия направлены на формирование плана действий, связанных с образовательным процессом. Школьник учится составлять режим своего дня, что поможет ему в последующей жизни.

Познавательные универсальные учебные действия включают: общеучебные, логические учебные действия, а также постановку и решение проблемы. самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, структурирование знаний.

Условия, обеспечивающие развитие и формирование УУД в образовательном процессе определяется тремя следующими взаимодополняющими положениями:

- Формирование УУД как цель образовательного процесса определяет его содержание и организацию.
- Формирование УУД происходит в контексте усвоения разных предметных дисциплин.
- УУД, их свойства и качества определяют эффективность образовательного процесса, в частности усвоение знаний и умений, формирование образа мира и основных видов компетентности учащегося, в том числе социальной и личностной.

2.2. Коммуникативные навыки

Коммуникативные навыки – это способность человека взаимодействовать с другими людьми, адекватно интерпретируя получаемую информацию, а также правильно ее передавая. Эти навыки очень важны в обществе, когда ежедневно необходимо взаимодействовать со многими людьми. Некоторые профессии обязывают уделять им больше внимания, поскольку в определенных видах деятельности основным методом работы является общение: это журналистика, психология, педагогика, социология и др. Тем не менее, профессиональные потребности – это лишь малая часть причин, по которым коммуникативные навыки так важны. Ведь любому человеку необходимо общаться и для психологического удовлетворения, социальной реализации, и просто для того, чтобы выжить. Индивиды, которые пренебрегают их наработкой, безуспешны, и им труднее реализовать себя.

Коммуникативные навыки: существует синонимичное понятие в психологии: коммуникативная компетентность. Это совокупность таких умений человека, которые адекватны для определенной социальной среды и включают в себя: знание ограничений и культурных норм в общении;

знание традиций и обычаев; владение этикетом; демонстрацию воспитанности; умелое применение коммуникативных средств. Они нарабатываются вместе с социальным опытом человека, а также с помощью дополнительного изучения психологии и других наук.

Видами коммуникативных действий являются:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками: определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнёра: контроль, коррекция, оценка действий партнёра;
- умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Среди наиболее важных и широких умений, которые должны осваивать учащиеся, два непосредственно относятся к сфере коммуникативных действий:

- общение и взаимодействие (коммуникация), умение представлять и сообщать в письменной и устной форме, использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;
- работа в группе, т. е. умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Чтобы достичь этих целей, нужно изменить роль учителя: из простого транслятора знаний нам нужно стать действительным

организатором совместной работы с учениками, способствовать переходу к реальному сотрудничеству в ходе овладения знаниями

Можно без преувеличения сказать, что основные виды коммуникативных действий, в силу своего действительно универсального, т. е. максимально обобщённого, характера естественным образом распространяются на все учебные предметы, в том числе и на музыку. Поскольку нет предметов, где дискуссии были бы неуместны, а работа учеников в малых группах не требовала бы координации разных точек зрения в ходе достижения общего результата, актуальная проблема заключается скорее в подборе содержания и разработке конкретного набора наиболее эффективных учебных заданий. Главное - овладение методиками организации в классе учебного сотрудничества («учитель — ученик », «ученик — ученик»).

3. Развитие коммуникативных навыков на уроке музыки

На уроках “Музыки” коммуникативные действия представляют собой слушание и анализ музыкальных произведений с последующим обсуждением, умение выразить и обосновать свою точку зрения, умение уважать мнение других; участие в коллективном обсуждении, умение задать вопросы. Так как специфика предмета такова, что, слушая какое либо произведение искусства каждый человек трактует его по-своему, очень важно, чтобы учащиеся могли уметь выразить и грамотно обосновать свою точку зрения, при этом уважительно относиться к мнению друг друга, даже если оно противоположное.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей и формируют умения:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Коммуникативные навыки необходимы на всех этапах взросления ребенка. И для эффективного получения новых знаний и умений ребенку также необходимо прежде приобрести элементарные навыки общения. Не находя контактов со сверстниками или взрослыми ребенок теряет темп развития интеллектуальной сферы. Прекрасные возможности для развития коммуникативных качеств ребенка содержит в себе музыкальная деятельность. Все виды музыкальной деятельности направлены на развитие коммуникации: танцы, игры, хоровое пение.

В музыкальном творчестве ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости и мышления, абстрактного и конкретного, логики и интуиции, творческого воображения активности, способности принимать быстрое решение и мыслить аналитически.

Одной из задач учителя является созданию условий для включения ребенка в процесс творчества и нахождения методов, адекватных его психофизиологическим особенностям, способствующим формированию позитивного мышления, а так же профилактика и коррекция негативных эмоциональных состояний, нормализация эмоционально-волевой сферы личности, способствующей как духовно–нравственному, так и физическому оздоровлению детей.

В связи с этим на уроках применяются различные составляющие музыкальной терапии, такие как: вокальные упражнения, игры, и упражнения на развитие дыхания, скороговорки, музыкально-двигательные упражнения. На уроках помогают инновационные креативные технологии В.В Емельянова, Карла Орфа, А. Стрельниковой, И.Г.Козловой, А. Спилличаускаса.

Совместное музицирование, прекрасно решают многие психологические проблемы общения: застенчивый ребенок может, участвуя в таком музыкальном действе, почувствовать себя в центре жизни; а творческий ребенок – проявит свою фантазию на деле.

Школьный урок музыки должен отвечать всем современным методическим и дидактическим требованиям, давать наглядное, образное, целостное представление о мире искусства. Здесь на помощь учителю приходят информационно-коммуникативные технологии.

Использование разных методов и средств обучения, позволяют формированию коммуникативных умений и навыков буквально с первых уроков. В конечном итоге, эта работа способствует повышению статуса предмета «музыка» среди других школьных дисциплин, хорошими результатами обучения учеников. Создаётся благоприятная атмосфера на уроке, помогая детям научиться взаимодействию со сверстниками и учителем при выполнении общих задач.

Согласно стандарту, коммуникативных навыки:

- обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности;
- формируют умение школьников слушать и вступать в диалог;
- позволяют участвовать им в коллективном обсуждении проблем на уроке;
- дают возможность каждому обучающемуся интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Главной задачей, стоящей перед учителями на сегодняшний день является повышение эффективности обучения в школе, и в тоже время, обеспечение условий, необходимых для преодоления появляющихся при этом, у школьников трудностей. Содержание и способы общения учителя и ученика на уроке, должны активизировать и развивать у ребёнка

способности к регуляции собственного поведения, дать целостно – образного восприятие об окружающем его мире.

3.1 Музыкальные игры как средство развития коммуникативных способностей

Одним из важных видов деятельности на уроке музыки является игра, которая как раз таки способствует развитию коммуникативных УУД, поскольку участники процесса обязательно взаимодействуют между собой, а также повышает интерес к познанию, мотивацию. Цель -раскрыть содержание и целевые установки коммуникативных игр.

Для реализации своих игровых целей ребенок отбирает необходимые ему средства: товарищей, игрушки, совершает действия и поступки, вступает в разнообразные отношения с играющими. Дети придерживаются темы и содержания игры, распределяют или получают роли, планируют свою игровую деятельность. Это свидетельствует о целенаправленном, осознанном характере игры. Для игры характерна саморегуляция действий, поступков и поведения играющих. Проявления играющих детей регулируются определенными требованиями и правилами. В творческих играх правила заключаются в самом содержании игры – в роли, в сюжете. Наиболее общим правилом для детей в коллективной творческой игре является всеми играющими условного значения предметов, принятых ролей и действий. Во всех случаях играющие добровольно принимают и добиваются выполнения правил в интересах самого существования игры. Дети в игре проявляют значительно большую выдержку, устойчивость внимания, терпения при выполнении правил игры, чем при выполнении требований обычно построенного урока. В игре проявляется детская активность и эмоциональность, в игре достигается интеллектуальная раскованность и общий положительный фон занятий.

Прежде всего, надо понять, что процесс вхождения в искусство не может носить принудительный характер. Необходима та естественность процесса, когда педагог проходит путь к музыке вместе с ребёнком. Для этого нужно заинтересовать детей, привлечь их к работе на уроке. Наилучшим способом эффективности обучения предмету музыкального искусства является игра. Важно заметить, что элементы игры – непереносимое достижение конечного продукта в результате коллективной творческой деятельности. Игра, какая бы она ни была, всегда требует разнообразной продуктивной работы всей ученической группы.

Все знания, приобретённые на уроке, требуют немедленного применения в игре, что и обеспечивает обучение в духе компетентного подхода. Игра должна явиться той самой окружающей средой, в которой все предшествующие изменения обуславливают последующее движение с развитием самой музыкальной интонации, развертыванием и развитием тематического ядра. Формирование учебного опыта учащихся помогает мне расширить их музыкальный кругозор и впечатления о музыке. Человек, играющий – это человек изобретающий, развлекающийся, обучающийся.

В настоящее время коммуникативная игра играет важную роль в сплочении и развитии детского коллектива, побуждает к взаимодействию, обмену мнениями, эмоциональному сопереживанию. Например: игра «Любим мы играть в оркестр» Цель: Учить детей самостоятельно объединяться в ансамбль. **Приложение 1.**

Развитие вокально-хоровых навыков на уроке музыкального искусства – одна из главных задач предмета. Уже с первого класса я начинаю обучать учащихся правилам пения. Добиться правильной организации дыхания во время пения помогает игра «Дирижёр». Для лучшего запоминания изучаемой песни, применяю игру «Змейка».

Приложение 2.

Таким образом, игровой подход является стимулом и условием осуществления полноценного художественного воспитания, а использование игровой деятельности на уроке музыки включает два направления действия:

- внедрение в процесс обучения игр, игровых методов и приемов;
- развитие способности учащихся вступать в игровой контакт с музыкой в процессе музыкального восприятия.

Игровой аспект является неременным условием целостного и адекватного восприятия музыки слушателем, но не стоит забывать, что каждая игра уместна лишь на своём этапе урока.

С помощью музыкальных игр, мы помогаем снять отрицательное значение «Я и только Я» как такового. Так как музыкальный звук приводит «Я» в движение благодаря протеканию во времени и ритму, а определённая конфигурация звуков как выражение чувств наполняет «Я» более определённым содержанием, затрагивающим и привлекающим его к себе.

3.2. Развитие коммуникативных навыков через технологию критического мышления.

Китайская мудрость гласит: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и, может быть, я запомню, сделай меня соучастником - и я пойму».

Проблема: современного ученика чрезвычайно трудно мотивировать к познавательной деятельности, к поиску пути к цели в поле информации и коммуникации. Происходит это потому, что дети часто испытывают серьёзные затруднения в восприятии учебного материала по всем школьным предметам. Причина этого - в недостаточно высоком уровне развития мышления и, прежде всего, критического.

Критичность ума – это умение человека объективно оценивать свои и чужие мысли, тщательно и всесторонне проверять все выдвигаемые

положения и выводы. Критическое мышление, т.е. творческое, помогает человеку определить собственные приоритеты в личной и профессиональной жизни, предполагает принятие индивидуальной ответственности за сделанный выбор. При этом повышает уровень индивидуальной культуры работы с информацией, формирует умение анализировать и делать самостоятельные выводы, прогнозировать последствия своих решений и отвечать за них, позволяет развивать культуру диалога в совместной деятельности.

Критическое мышление – это не негативность суждений или критика, а разумное рассмотрение разнообразных подходов с тем, чтобы выносить обоснованные суждения и решения. Ориентация на критическое мышление предполагает, что ничто не принимается на веру. Каждый ученик, невзирая на авторитеты, вырабатывает свое мнение в контексте учебной программы.

Цель технологии: обеспечить развитие критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в интерактивный процесс урока, в данном случае - музыки.

Технология развития критического мышления предлагает определенные методы, приемы и стратегии, объединяющие процесс обучения по видам учебной деятельности в пошаговой реализации каждой стадии занятия.

Если рассмотреть стадии занятий с точки зрения традиционного урока – они не представляют исключительной новизны для учителя. Элементы новизны содержатся в методических приемах, которые ориентируются на создание условий для свободного развития каждой личности. Различных приемов и методик, применяемых на каждой стадии очень много: кластер, шапка вопросов, ЗУХ (знаю, умею, хочу знать), сводная таблица.. Я остановлюсь на тех, которые можно успешно применять на уроках музыки, начиная уже с младшего школьного возраста.

Прием «Кластер»

Кластеры - графический приём в систематизации материала. Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы часто распределяем их особым образом, komponуем по категориям. Информация, касающаяся какого – либо понятия, явления, события, систематизируется в виде кластеров (гроздьев). В центре находится ключевое понятие. Последующие ассоциации обучающиеся логически связывают с ключевым понятием. В результате получается подобие опорного конспекта по изучаемой теме. Система кластеров позволяет охватить избыточный объем информации.

Возможны следующие варианты:

- укрупнение или детализация смысловых блоков;
- выделение нескольких ключевых аспектов, на которых будет сосредоточено внимание.

Разбивка на кластеры может быть способом мотивации мыслительной деятельности до изучения темы или формой систематизации информации по итогам прохождения материала.

Прием «Кластер» способствует формированию общеучебных и коммуникативных универсальных действий: умение выделять существенную информацию из текстов разных видов, устанавливать причинно-следственные связи, создавать и преобразовывать модели и схемы для решения поставленных вопросов. А так же, стимулирует учащихся к самостоятельной познавательной деятельности с источниками информации, учит анализировать и отбирать необходимую информацию, представлять себя, слушать других, прививает навыки работы в парах и группах.

Смысл этого приема заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания по той или иной проблеме. Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. **Приложение 3.**

В работе с кластерами необходимо соблюдать следующие правила:

- не бояться записывать все, что приходит на ум. Давать волю воображению и интуиции;
- продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут;
- постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.

Кластер может быть использован на самых разных стадиях урока.

На стадии вызова - для стимулирования мыслительной деятельности.

На стадии осмысления - для структурирования учебного материала.

На стадии рефлексии - при подведении итогов того, что учащиеся изучили.

Кластер может быть использован также для организации индивидуальной и групповой работы как в классе, так и дома.

Прием "Толстые" и "Тонкие" вопросы может быть использован на любой из трех стадий урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы; на стадии осмысления – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения учебника, слушания музыки; при размышлении – демонстрация пройденного.

«Тонкими» условно называются вопросы, на которые можно дать однозначный ответ. «Толстые» — вопросы проблемного характера, требующие развернутого ответа, знания материала.

Педагогический приём «тонких и толстых вопросов» направлен на формирование умения задавать корректные вопросы и грамотно отвечать. Уровень интеллектуального развития школьника определяется по вопросам, которые формулирует ребёнок по заданной теме. Учитель видит, изучен ли материал, доступен ли для понимания ученика, способен ли ученик устно изложить изученное. Обучая детей мыслить, педагог помогает им доказательно обосновывать ответ.

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
кто...	дайте объяснение, почему...
что...	почему вы считаете...
когда...	предположите, что будет, если...
может...	что, если...
как звали...	почему вы думаете...

Рекомендации по использованию толстых и тонких вопросов.

После того как дети заполнят таблицу, необходимо сразу же обсудить ее содержание. Чтобы работа с данным приемом принесла плоды, нужно осуществлять обратную связь – ребенок должен знать, как выполняют это задание его сверстники. При обсуждении таблицы необходимо акцентировать внимание детей на том факте, что на толстые вопросы возможно несколько ответов, а на тонкие – только один. Окончанием работы с этим приемом должна стать таблица ответов на толстые и тонкие вопросы.

При формировании коммуникативных навыков, можно использовать групповую работу при составлении вопросов. Одна группа составляет тонкие вопросы, другая – толстые, обменялись вопросами, ответили на них. Так же удобно работать в паре и индивидуально, по разному варьируя структуру составления вопросов и ответов. Приложение 4.

Прием «Фишбоун». Слово «Фишбоун» дословно переводится как «рыбная кость». Эта стратегия позволяет учащимся «разбить» общую проблемную тему на ряд причин и аргументов. Визуальное изображение этой стратегии похоже на «рыбную кость», отсюда и название.

Порядок работы с использованием стратегии «Фишбоун» достаточно прост и обусловлен самой графической формой:

В верхнем треугольнике, после обсуждения, записывается формулировка проблемы.

Путем анализа источников, текста или видеофильма учащиеся выделяют причины и аргументы, подтверждающие их предположения. Часто бывает, что причин больше, чем аргументов. Это происходит потому, что предположения уже сформулированы, а информация, подтверждающая правомерность гипотез, пока еще отсутствует. И в этом ничего плохого нет – учащиеся привыкают к осознанию того, что предположения без аргументов так и остаются на левой стороне «рыбы», то есть, остаются только лишь предположениями.

Путем анализа связки «причины-аргументы» учащиеся синтезируют вывод, который записывается в конечной части рисунка. Учителя, владеющие этой технологией, могут использовать ее на любом предмете.

Учащиеся, овладевающие стратегией «Фишбоун», приобретают такие метапредметные компетенции как критическое мышление, взаимодействие в группах, истолкование прочитанного и формулирование своей позиции, адекватное понимание текста, осознанное чтение текстов вслух и про себя с извлечением необходимой информации, формирование направленности на самореализацию, потребность в рефлексии, самоутверждение. Приложение 5.

В процессе деятельностного освоения технологии развития критического мышления на уроке музыки формируются коммуникативные УУД:

- формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки;
- умение планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.

Технология критического мышления оказывает результативное воздействие на мыслительный процесс и способствует самореализации личности учащихся.

4. Заключение.

Коммуникативные учебные действия по предмету «Музыка» формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Урок музыки — это постоянно творческий процесс, позволяющий применять частую смену форм и методов преподавания, что значительно сложнее сделать на математике, русском языке, физике и химии в старших классах.

В развивающем обучении важным является работа в парах, так как, во-первых, это дополнительное мотивационное средство вовлечь детей в содержание обучения, а во-вторых, это - возможность и необходимость органически сочетать на уроке обучение и воспитание, строить человеческие и деловые взаимоотношения детей.

Конкурсы, концерты, фестивали тоже отлично формируют коммуникативные УУД. Помимо того, что дети знакомятся и обмениваются информацией на подобных выездных мероприятиях, они учатся общаться со зрителем в процессе своего выступления.

Результаты развития коммуникативных УУД на уроке музыки:

Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

Постановка вопросов - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

Решение конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

Управление поведением партнера - контроль, коррекция, оценка его действий;

Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями создает возможность самостоятельного успешного освоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться. Эта возможность обеспечивается тем, что УУД – это обобщенные действия, порождающие мотивацию к обучению, позволяющие учащимся ориентироваться в различных предметных областях познания, в том числе, в области музыкального образования и являющиеся формой выражения сформированности ключевых компетенций в этой области.

Актуальность проблемы воспитания и формирования коммуникативной культуры у детей, обусловлена, прежде всего, состоянием и проблемами современного отечественного образования, поскольку за последние годы существенно изменились требования к подготовке школьников.

Приложение 1

Игра «Любим мы играть в оркестр»

Цель: Учить детей самостоятельно объединяться в ансамбль.

Задачи:

1. Активизировать интерес детей к различным видам музыкальных инструментов.
2. Развитие ритмического слуха Развитие фантазии и музыкальной памяти детей.
3. Воспитывать коммуникативные навыки в игре, доброжелательное отношение друг к другу.
4. Доставить детям радость от совместной игры.

Необходимый материал: музыкальный центр, музыкальные диски, подбор ударных инструментов (треугольники, бубны, палочки, колокольчики)

Ход игры: педагог: «Пригласительный билет Дарю я вам на свой концерт. Концерт немного необычный, Для вас он тоже непривычный. Приходите, не стесняйтесь, На здоровье удивляйтесь!»

Дети стоят по кругу, перед ними лежат инструменты (треугольники, бубны, палочки, колокольчики). Звучит музыка, дети идут по кругу. С окончанием музыки дети берут инструменты, кому не досталось инструмента, выходит дирижировать. Педагог: «Дирижера назначаем – и в оркестре поиграем. За рукой его следите, вместе музыкальный ритм ведите». Дети отстукивают ритм по показу дирижера.

Приложение 2

Добиться правильной организации дыхания во время пения помогает игра «Дирижёр».

Цель: развитие вокально-хоровых навыков.

Ученики в классе – певцы из хора, а один из них – дирижёр. Певцы кладут правую руку на живот, делая вдох на счёт раз и выдох на счёт два. Дирижёр, в это время, ведя счёт, поднимает руку на раз вверх, и на два опускает её. Поведя упражнение 3 – 4 раза дирижёр меняется.

Для лучшего запоминания изучаемой песни, можно использовать игру «Змейка».

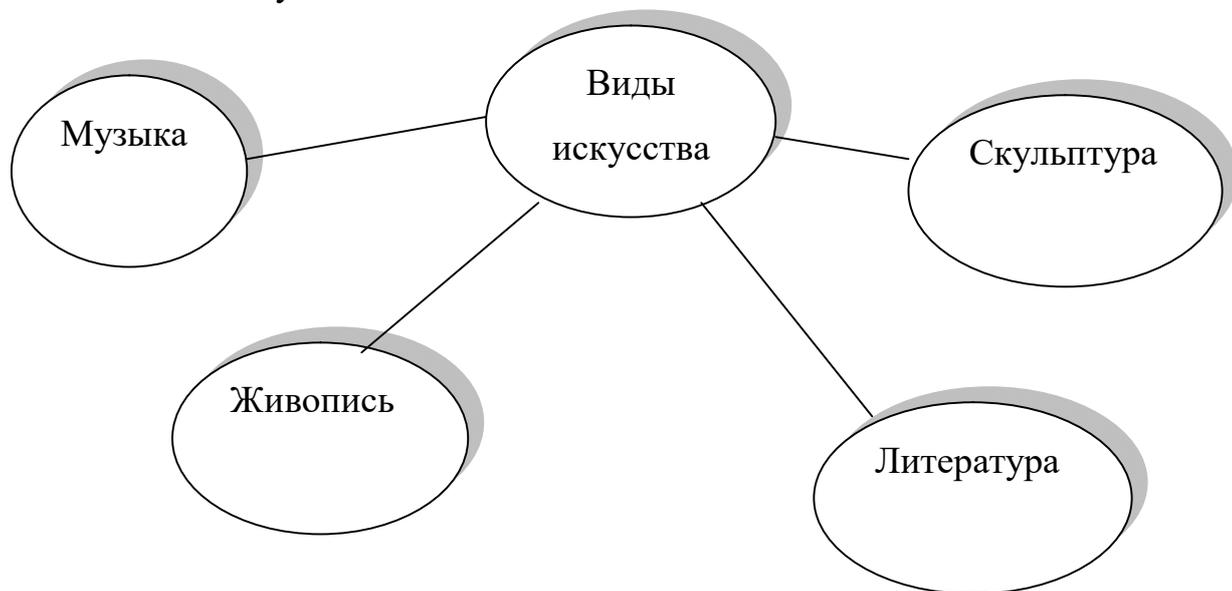
Правила игры заключаются в том, что каждый ученик поочередно исполняет одну строчку песни одну строчку песни, таким образом, исполняя песню до самого конца. Игру можно варьировать: исполнять по 2 – 3 человека, по группам или всем классом, одну строчку вслух, одну – про себя, по 2 – 3 строчки песни или по куплету.

Еще одна игра, помогающая при изучении новой песни, получила свое название, соответствуя исполняемым действиям, «Эхо». Суть игры заключается в том, что учитель исполняет каждую строчку песни отдельно, а учащиеся повторяют за ним, изображая эхо.

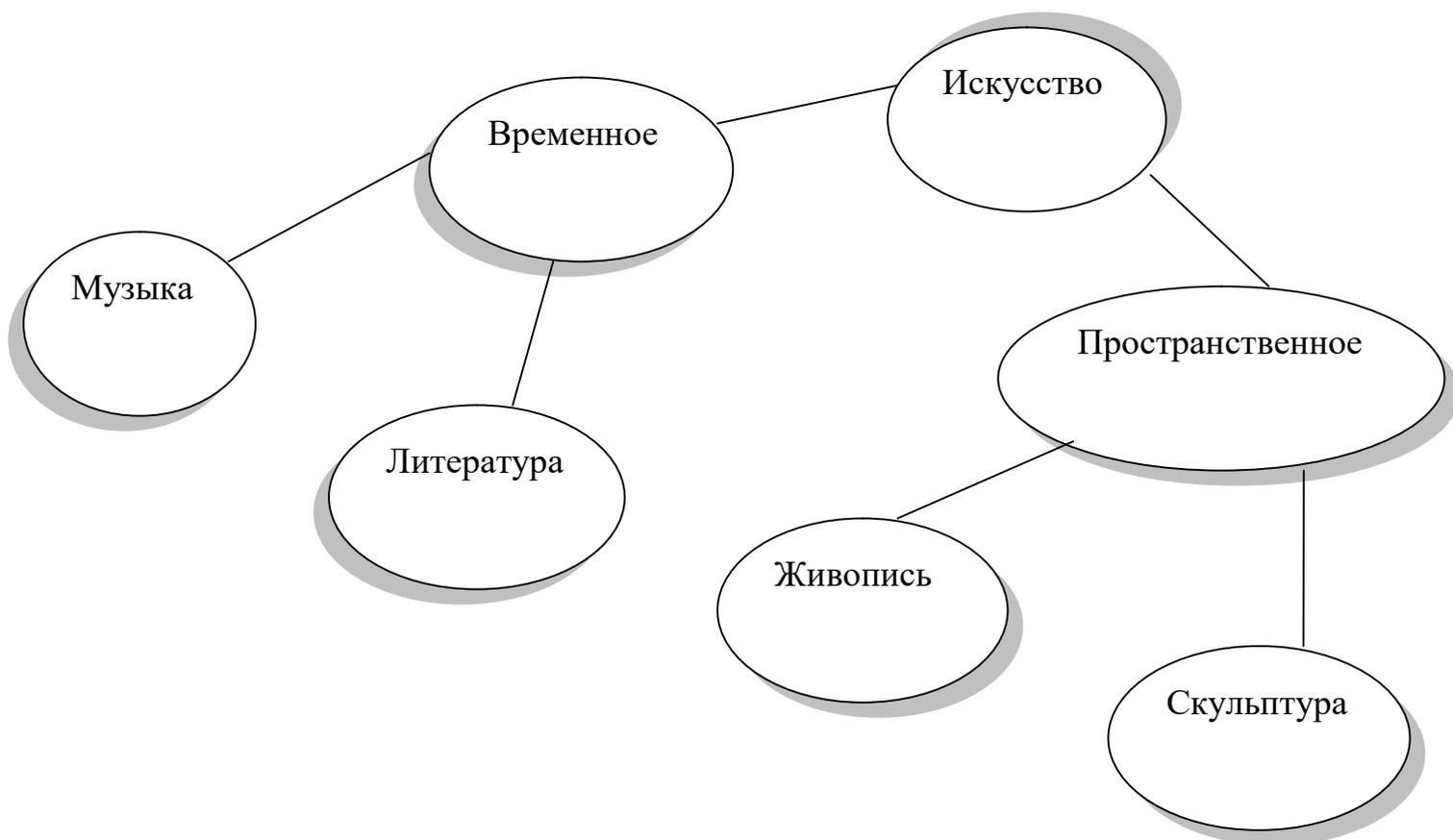
Приложение 3.

Кластер «Виды искусства»(вариант 1):

Виды искусства



Кластер «Виды искусства» (вариант2):



Приложение 4.

7 класс. Тема «М Глинка опера Иван Сусанин»

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
Кто автор оперы «Иван Сусанин»?	Особенность драматургии оперы?
Второе название оперы?	В чем выражается народный замысел оперы?
Каким голосом поет главный герой?	Опишите музыкальные особенности арии Сусанина.
Сколько частей в опере?	Каким танцам придается большое драматургическое значение в опере?

5 класс. Тема «Фольклор в музыке русских композиторов»

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
Кто автор симфонической картинки «Кикимора»?	Как композитор изображает образ Кикиморы в музыке?
Что такое программная музыка?	Почему симфоническую сюиту «Шахерезада» называют программной?
Кого из русских композиторов называют композитором сказочником?	В чем мы прослеживаем взаимосвязь музыки и литературы в произведениях «Кикимора» и «Шахерезада»?

Приложение 5.

При рассмотрении темы «Музыка и литература» на уроке музыки в 5 классе использование фишбоуна наиболее ярко раскроет проблему взаимосвязи музыки и литературы, отмеченную в начале рисунка, даст возможность детям подобрать аргументы и факты доказывающие связь. Путем анализа связки «аргументы - факты» учащиеся синтезируют вывод, который записывается в конечной части рисунка.



Литература.

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов – М.: Академический проект, 2000. – 624 с
2. Байбородова Л.В., В.В.Белкина Образовательные технологии: Учебно-методическое пособие. – Ярославль: изд-во ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, 2005. – 108 с.
3. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989. – с. 12 - 14
4. Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы: Учеб. Для студентов пед. вузов /О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов; Под ред. О.Ю.Богдановой. М., Академия, 2002. - 397,[3] с.
5. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М.: Знание, 1986. – 234с.
6. Бутенко А.В., Ходос Е.А. Критическое мышление: метод, теория, практика. Учеб.-метод. пособие. М.: Мирос, 2002. – 176 с.
7. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2000. – 144с.
8. Гершунский Б.С. Философия образования XXI века. – М.: Совершенство, 1998. – 608 с.
9. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Издательство «Альянс «Дельта», 2003. – 284с.
10. Загашеев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. – СПб., 2003. – 192 с.
11. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления через чтение и письмо: стадии и методические приемы // Директор школы. 2005. № 4. – с. 66 - 72

12. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2004. – 175 с.
13. Е.С. Полат Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. – М. Академия, 2003. – 272с.
14. Сластенин В.А. Педагогика. – М.: Магистр, 1997. – 224 с.
15. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. – СПб.: Каро, 2009.– 367 с.
16. Хаяперн Д. Психология критического мышления. – СПб., 2000. – 126с.
17. Образовательные технологии: достижение прогнозируемых результатов. – М.: Про-Пресс, 2009. – 56 с. – (Библиотечка журнала «Вестник образования России»).