

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18 ИМЕНИ А.Р. ЛЫСЕНКО СТАНИЦЫ РЯЗАНСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН

ПРОГРАММА СПЕЦКУРСА

«Лингвистический анализ художественного текста»

Уровень образования (класс): 10 класс

Количество часов: 34 часа (1 час в неделю)

Составила: Матвиенко Ольга Леонидовна, учитель русского языка и литературы



Белореченский район
2023

Пояснительная записка

Данная программа составлена для учащихся 10 класса. Курс рассчитан на 34 часа (1 час в неделю). Основная цель курса – формирование речевой компетенции школьника.

Общеизвестно, что важнейшей составляющей речевой компетенции является умение строить самостоятельное речевое высказывание. Речь и мышление человека тесно связаны. Таким образом, четкая и логичная речь содействует четкости мысли, а сформировавшаяся мысль способствует точной, выстроенной логически речи. Знакомство же с тайнами и нюансами стиля писателя способно обогатить как речь, так и образное мышление читателя.

Лингвистический анализ текста – это исследовательская работа, в ходе которой выявляются творческие амбиции учащихся, происходит отбор языковых средств и речевое воздействие. Систематическое обращение к анализу текста способствует формированию важнейшего коммуникативного умения – умения создавать собственный текст, а соответственно, и правильно говорить, составлять ясные и точные предложения.

Полноценное развитие всех компонентов речи является необходимым условием достижения учеником повышенного уровня образованности. Для решения обозначенной проблемы и разработан данный курс, который предполагает приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям, утверждающимся русской классической литературой, развитие познавательных интересов, воспитание самостоятельности в формировании и выражении собственной мысли.

Цели курса:

- познакомить учащихся с выразительными возможностями русской речи, с экспрессивной, изобразительной функцией многих её элементов;
- углубить и расширить основные понятия науки о культуре речи;
- научить различным приемам использования их выразительных средств;
- способствовать росту речевой культуры школьника.

Программа направлена на достижение следующих задач:

- развить навыки работы с текстом произведений художественной литературы;
- научить видеть эстетические возможности основных единиц языка (звука, морфемы, слова, предложения);
- обеспечить практическое использование лингвистических знаний и умений в самостоятельной работе по анализу текста художественного произведения;
- способствовать развитию речи и мышления на межпредметной основе.

В результате изучения курса учащиеся должны уметь:

- участвовать в диалоге или дискуссии, отбирать фактический и языковой материал для собственной речи;
- владеть устной и письменной речью;
- владеть навыками лингвистического анализа текста.

Дидактический материал:

- произведения художественной литературы, отрывки из произведений художественной литературы;
- оригинальная система вопросов, ответы на которые требуют не простого воспроизведения изученного, а глубокого осмысления проблемы;

- словари синонимов, антонимов, иноязычных слов, этимологический, орфоэпический, словообразовательный и др.;
- схема анализа художественного текста;
- задания для самостоятельной работы, требующие классификации явлений, составления таблиц, оценки произведения, формулировки выводов;
- задания творческого характера: составление кроссвордов, шарад, ребусов, написание рассказов, эссе и т.д.

Содержание курса «Лингвистический анализ художественного текста»

Лингвистический анализ художественного текста, его цель и предмет. 1 ч.

- Понятийный аппарат анализа художественного текста.
- Русские учёные-лингвисты об исследовании художественного текста.

Язык художественной литературы. 1 ч.

- Образ и образность. Актуализация. Многоплановость художественного текста. Содержание и смысл. Приращение смысла.

Лингвистическое комментирование. 4 ч.

- Устаревшие слова. Устаревшие факты фонетики и словообразования. Необычные грамматические формы. Диалектные слова. Специальные слова. Символы и поэтические обороты.
- Культурологический комментарий, его цель и предмет.
- История, культура, быт, традиции народа в слове. Словари и энциклопедии.

Структура художественного текста. 1 ч.

- Идеино-эстетический, композиционный и собственно языковой уровни художественного текста.

Фонетический уровень. 5 ч.

- Выразительные средства фонетики. Аллитерация, ассонанс, звукоподражание. Поэтическая орфоэпия. Рифма.
- Графон как средство характеристики персонажа. Ситуативные и постоянные графоны.

Словообразовательный уровень. 3 ч.

- Выразительные средства словообразования. Паронимы. Парономасы.
- Авторские неологизмы.

Лексический уровень. 9 ч.

- Словари языка писателей.
- Выразительные средства лексики. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Литота.
- Синонимы, омонимы, антонимы. Контекстуальные синонимы и антонимы.
- Лексический разбор текста, его цель и предмет.
- Тематическое поле. Ключевое слово.
- «Говорящие» имена.
- Перифразы.

Морфологический уровень. 3 ч.

- Выразительные средства морфологии. Грамматические категории.
- Именные части речи. Глагол и глагольные формы.

Синтаксический уровень. 4 ч.

- Экспрессивный синтаксис. Инверсия.
- Стилистические фигуры речи. Анафора. Эпифора. Антитеза. Градация. Оксюморон. Параллелизм. Риторический вопрос. Риторическое восклицание. Риторическое обращение.
- Интонация, смысл, пунктуация. Знаки препинания конца предложения.

Повторение. 2 ч.

Тематическое планирование элективного курса

«Лингвистический анализ художественного текста»

№	Тема урока	Тип урока	Примерное содержание работы	Результаты обучения	Кол-во часов
1	Лингвистический анализ художественного текста, его цель и предмет.	Лекция	Лекция учителя с элементами беседы. Работа с понятийным аппаратом анализа художественного текста. Чтение небольших лингвистических текстов, пересказ их содержания. Вопросы: - Какой вид работы с текстом называется лингвистическим анализом? Какие цели он ставит?	Иметь представление о лингвистическом анализе художественного текста, его целях и предмете. Познакомиться с понятийным аппаратом анализа художественного текста. Познакомиться с высказываниями русских писателей-лингвистов об исследовании художественного текста. Строить небольшое устное рассуждение на лингвистическую тему.	1
2	Язык художественной литературы.	Исследование	Работа по анализу художественного текста (В. Набоков «Рождество»). Выход на проблему целостности художественного произведения.	Иметь понятие об особенностях языка художественной литературы. Различать понятия образа и образности.	1

			<p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чем отличается язык художественной литературы от литературного языка? От других функциональных разновидностей литературного языка? - Что такое многоплановость художественного текста? - Назовите этапы работы с текстом. Какие задачи они решают? - Какие языковые средства могут участвовать в создании художественного образа? - Что такое актуализация в использовании единиц языка? Как можно обосновать эти отступления? 	<p>Познакомиться с правилами употребления языковых единиц (актуализация, приращение смысла). Уметь выделять в тексте содержание и смысл. Строить небольшое устное рассуждение на лингвистическую тему.</p>	
3, 4	Лингвистическое комментирование как один из этапов работы с художественным текстом, его цель и предмет.	Мастерская построения знаний	<p>Объяснение учителя. Составление комментария к рассказу И. А. Бунина «Антоновские яблоки». Работа со словарями.</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Для чего необходим лингвистический комментарий? Почему работу с текстом следует начинать с него? 	<p>Иметь представление о лингвистическом комментировании как одном из этапов работы с художественным текстом, его цели и предмете. Составлять лингвистический комментарий к художественному тексту.</p>	2

			<p>- Какие языковые явления объясняются при комментарии?</p> <p>- Какие книги помогают при составлении комментария?</p>	<p>Находить в тексте устаревшие слова, устаревшие факты фонетики и словообразования, необычные грамматические формы, диалектные слова, специальные слова, символы и поэтические обороты.</p>	
5,6	<p>Культурологический комментарий, его цель и предмет.</p>	<p>Мастерская построения знаний</p>	<p>Объяснение учителя.</p> <p>Составление культурологического комментария к отрывку из романа А. Толстого «Пётр Первый»</p> <p>Работа со словарями и энциклопедиями.</p> <p>Вопросы:</p> <p>- Для чего необходим культурологический комментарий?</p> <p>- Какие языковые явления объясняются при культурологическом комментарии?</p> <p>- Какие книги помогают при составлении культурологического комментария?</p>	<p>Иметь представление о культурологическом комментировании как одном из этапов работы с художественным текстом, его цели и предмете.</p> <p>Составлять культурологический комментарий к художественному тексту.</p> <p>Находить в тексте устаревшие слова, требующие культурологического комментария.</p>	2
7	<p>Структура художественного текста.</p>	<p>Урок - презентация</p>	<p>Эвристическая беседа.</p> <p>Вопросы:</p> <p>- Какие уровни выделяют в тексте исследователи языка художественной литературы?</p>	<p>Иметь представление о разных уровнях, выделяемых исследователями в художественном тексте, в том числе о собственно языковом уровне.</p>	1

			- Как разные уровни текста взаимодействуют друг с другом, участвуя в выражении художественной информации?	Строить небольшое рассуждение на лингвистическую тему.	
8	Выразительные средства фонетики.	Мастерская построения знаний	Объяснение учителя. Аналитическая работа с текстами (стихотворения К.Бальмонта, Н. Гумилёва, И.Северянина). Вопросы: - Чем характеризуется звук как единица? - Что такое фонетическая значимость? Каким образом она устанавливается?	Знать основные требования к культуре устного общения, соблюдать их и замечать нарушения правил речевого поведения при устном общении. Иметь представление о поэтической орфоэпии. Иметь понятие о разных видах рифм. Знать выразительные средства фонетики. Выразительно читать художественные произведения.	1
9	Аллитерация, ассонанс, звукоподражание.	Урок-семинар	Защита рефератов. Выполнение упражнений. Составление таблицы фонетической значимости звуков русского языка. Вопрос: - В чём проявляются эстетические возможности звуков в художественном тексте?	Самостоятельно находить в текстах примеры аллитерации, ассонанса, звукоподражаний. Анализировать данные примеры. Выразительно читать художественные произведения. Строить устное рассуждение на лингвистическую тему. Составить таблицу фонетической	1

				значимости звуков русского языка.	
10	Изобразительная звукопись.	Мастерская лингвистического анализа	Групповая работа со стихотворением А. С. Пушкина «Буря». Вопрос: - Какую роль играют единицы звукового уровня в художественном тексте?	Находить в текстах примеры изобразительной звукописи. Выполнять фонетико-интонационный анализ. Строить небольшое письменное рассуждение на лингвистическую тему.	1
11	Графон как средство характеристики персонажа.	Исследование	Объяснение учителя. Выполнение упражнений. Рассмотрение речевых характеристик персонажей, принадлежащих перу разных авторов. Вопросы: - Что такое графон? Каковы причины его появления в тексте?	Самостоятельно находить в текстах примеры графонов. Различать ситуативные и постоянные графоны. Определять цель их использования автором в тексте.	1
12	Контрольная работа.	Урок-модуль	Выполнение дифференцированных контрольных упражнений по индивидуальной карточке.	Проверить сформированность УУД по теме «Фонетический уровень».	1
13	Выразительные средства словообразования.	Мастерская построения знаний	Объяснение учителя. Подбор учащимися слов, предложений, отрывков из художественной литературы и периодики, иллюстрирующих	Знать выразительные средства словообразования. Находить в текстах примеры, иллюстрирующих изобразительно-	1

			<p>изобразительно-выразительные свойства морфем. Анализ примеров: выявление авторской позиции, идейного смысла произведения, выражаемых с использованием словообразовательных средств.</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какую роль в языке играют морфемы? - Каковы изобразительно-выразительные свойства морфем? 	<p>выразительные свойства морфем.</p> <p>Анализировать данные примеры.</p> <p>Иметь понятие о паронимах и паронимах, различать их.</p>	
14	Авторские неологизмы.	Научная конференция	<p>Доклады учащихся.</p> <p>Наблюдение за индивидуально-авторскими образованиями.</p> <p>Работа с текстами (В. Хлебников, М. Цветаева, В. Маяковский, И. Северянин).</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чем характеризуются словообразовательные неологизмы? - Каковы причины их образования? 	<p>Находить авторские словообразовательные неологизмы.</p> <p>Определять цель их использования автором в тексте.</p> <p>Строить устное рассуждение на лингвистическую тему.</p>	1
15	Актуализация внутренней формы слова в художественных	Практикум	<p>Объяснение учителя.</p> <p>Аналитическая работа с текстом (М. Горький. «Кладбище»).</p> <p>Вопросы:</p>	<p>Знать, что называется актуализацией внутренней формы слова.</p> <p>Определять её роль в художественном тексте.</p>	1

	текстах.		<p>- Что называется актуализацией внутренней формы слова?</p> <p>- Какова её роль в художественном тексте?</p>	<p>Строить небольшое устное рассуждение на лингвистическую тему.</p>	
16	Контрольная работа.	Урок-модуль	<p>Выполнение дифференцированных контрольных упражнений по индивидуальной карточке.</p>	<p>Проверить сформированность УУД по теме «Словообразовательный уровень».</p>	1
17	Словари языка писателей.	Урок-дискуссия	<p>Аналитическая беседа с привлечением высказываний писателей и мыслителей о природе творчества, биографических фактов из жизни писателя, отображающих особенности творческого процесса.</p> <p>Составление «Словаря одного стихотворения». (По выбору учащихся).</p> <p>Обсуждение дискуссионного вопроса:</p> <p>- Подвластно ли творение творцу?</p>	<p>Познакомиться со словарями языка писателей.</p> <p>Составить «Словарь одного стихотворения».</p>	1
18, 19	Выразительные средства лексики.	Семинар	<p>Аналитическая работа с фрагментами текстов и обобщением в виде контрольного среза.</p> <p>Вопросы:</p> <p>- Чем характеризуется слово в художественном тексте?</p> <p>- Как проявляется актуализация на лексическом уровне?</p>	<p>Знать выразительные средства лексики.</p> <p>Находить в текстах примеры, иллюстрирующие использование разными авторами выразительных средств лексики.</p> <p>Анализировать данные примеры.</p> <p>Строить небольшое устное</p>	2

				рассуждение на лингвистическую тему.	
20	Метафора как средство выразительности речи.	Мастерская письменного творчества	Наблюдение за индивидуально-авторскими примерами метафор в стихотворных текстах. Создание собственного художественного текста.	Самостоятельно находить в текстах примеры метафор. «Расшифровать» авторские метафоры. Строить собственный художественный текст на заданную тему.	1
21	Изобразительные возможности лексики.	Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний.	Анализ фрагмента из книги А. Белого «Поэзия слова».	Производить анализ художественного текста, фиксируя лексические средства, придающие речи изобразительность. Строить небольшое письменное рассуждение на лингвистическую тему.	1
22	Тематическое поле. Ключевое слово.	Мастерская построения знаний	Составление синквейна. Работа со стихотворными текстами (А. А. Ахматова. «Любовь», «Подушка уже горяча...») Лингвистический эксперимент. Вопросы: - Что такое тематическое поле текста?	Выделять тематические поля в тексте произведения и определить их роль в становлении смысла текста. Проанализировать ключевые слова, вокруг которых группируются остальные слова тематического поля.	1

			Какие слова в него входят? - Какое слово называется ключевым?		
23	Лексический разбор текста.	Урок-модуль	Работа с текстом финальной сцены из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Проверить сформированность УУД по данной теме.	1
24	«Говорящие» имена.	Исследование	Объяснение учителя. Работа с текстами (Е. Замятин. «Мы», М. Горький. «Жизнь Клима Самгина», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»).	Проанализировать примеры «говорящих имён», встретившихся в текстах. Строить небольшое устное рассуждение на лингвистическую тему.	1
			Вопросы: - Что называется номинацией персонажа в художественном тексте? Какими словами она может быть представлена? - Чем характеризуется имя собственное в языке и в тексте? - В какой форме может встречаться номинация персонажей? Как это характеризует героя и ситуацию? - Как может использоваться имя нарицательное в номинации?		
25	Перифразы.	Практикум	Объяснение учителя. Выполнение упражнений.	Иметь понятие о перифразах, об их разновидностях и принципах	1

				создания. Находить в предложениях примеры авторских перифраз.	
26	Выразительные средства морфологии.	Мастерская построения знаний	<p>Объяснение учителя.</p> <p>Сравнительное рассмотрение описательных и повествовательных текстов (М. Булгаков. «Белая гвардия», К. Бальмонт. «Безглагольность»).</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Каковы основные единицы морфологического уровня? На что должен быть направлен лингвистический анализ данного уровня художественного текста? - Чем отличаются повествование и описание в морфологическом плане? - Как соотносится морфологический состав и значение повторяющихся грамматических форм с главной идеей текста? 	<p>Знать выразительные средства морфологии.</p> <p>Находить в текстах примеры, иллюстрирующие использование разными авторами выразительных средств морфологии.</p> <p>Анализировать данные примеры.</p> <p>Строить небольшое устное рассуждение на лингвистическую тему.</p>	1
27	Роль именных частей речи в художественном тексте.	Исследование	<p>Работа с текстами Н. В Гоголя «Мёртвые души», Ф. И. Тютчева «Поэзия».</p> <p>Вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как могут участвовать в формировании 	<p>Определять роль именных частей речи в художественных текстах.</p> <p>Строить небольшое устное рассуждение на лингвистическую</p>	1

			смысла текста те или иные грамматические показатели именных частей речи?	тему.	
28	Эмоционально-экспрессивные возможности глагола в художественном тексте.	Исследование	<p>Анализ эмоционально-экспрессивных возможностей глагола в отрывке из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p>Наблюдение за лексическими повторами, за эмоционально-смысловым наполнением глагольных форм.</p> <p>Вопрос:</p> <p>- Как проявляется эстетическая актуализация в использовании категории наклонения, времени глагола?</p>	Строить небольшое устное рассуждение на лингвистическую тему.	1
29	Экспрессивный синтаксис.	Мастерская построения знаний	<p>Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в рассказе Т. Толстой «Кысь».</p> <p>Вопросы:</p> <p>- В чём проявляется организующее начало синтаксиса в тексте?</p> <p>- Какой эффект создаёт употребление единиц синтаксического уровня в тексте? Как они взаимодействуют с единицами других уровней?</p>	<p>Проанализировать индивидуально-авторские особенности синтаксиса в художественном произведении.</p> <p>Строить небольшое устное рассуждение на лингвистическую тему.</p>	1

30	Стилистические фигуры речи.	Практикум	Объяснение учителя. Выполнение упражнений по анализу стилистических фигур в поэтических и прозаических художественных текстах.	Знать разновидности стилистических фигур. Находить в текстах примеры, иллюстрирующие использование разными авторами стилистических фигур. Анализировать данные примеры. Строить небольшое устное рассуждение на лингвистическую тему.	1
31	Интонация, смысл, пунктуация.	Практикум	Выполнение упражнений. «Чтение» знаков препинания в текстах разных авторов, поиск нужной интонации (пауз, ритма, тембра голоса).	Уметь «читать» знаки препинания в художественном тексте. Строить небольшое устное рассуждение на лингвистическую тему. Выразительно читать художественные произведения.	1
32	Средства выразительности языка.	Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний.	Составление синквейна. Презентация мини-проектов. Анализ текста публицистического стиля. Составление собственного аналитического текста.	Проверить сформированность УУД по лингвистическому анализу.	1

33	Лингвистический анализ текста.	Практикум	Филологическое прочтение лирического стихотворения А. А. Фета «Осенняя роза». Составление собственного аналитического текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся.	Проверить сформированность речевых умений в условиях свободного письма. Составить собственный аналитический текст на лингвистическую тему.	1
34	Лингвистический анализ текста.	Практикум	Эвристическая беседа. Лингвистический эксперимент. Комплексный анализ слова. Составление собственного аналитического текста на лингвистическую тему (по рассказу А. Грина «Словоохотливый домовой»).	Проверить сформированность речевых умений в условиях свободного письма. Составить собственный аналитический текст на лингвистическую тему.	1

Литература

1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ текста. М., 2002.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
3. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Дрофа, 2000.
4. Жирмунский В.М. Теория литературы: Поэтика. Стилистика. Л., 1997.
5. Ковтунова И.И. Поэтический синтаксис. М., 1986.
6. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. М.. 1988.
7. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
8. Маслов В.А. Лингвокультурология. М.: Издат. Центр «Академия», 2002.
9. Марченко Е. И., Архангельская Э. А. Лингвистический анализ художественного текста. – 3-е изд., перераб. и доп. – Рига: Retorika A, 2000.
10. Москвин В. П. Стилистика русского языка: Приёмы и средства выразительной и образной речи (общая классификация). – Волгоград: Учитель, 2004.
11. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для студ. высш. педагог. учебн. заведений. М.: Издат. центр «Академия», 2003.
12. Тюпа В.И. Аналитика художественного. М., 2001.
13. Успенский Б.А. Поэтика композиции. М., 1970.
14. Шанский Н.М. Лингвистические детективы.- М.: Дрофа, 2007.